



Cartographie de l'intime I

La recherche de l'identité est un leitmotiv dans ma pratique plastique. La démarche consiste à créer des images – fixes ou animées – dans lesquelles je me mets en scène ou donne à voir des personnes de mon entourage à travers qui je me projette.

Je me filme, me photographie dans mes espaces de vie lors de moments du quotidien – sexualité, vie familiale, violence, etc – qui, par le simple fait d'être mis en scène puis capturés et montrés, deviennent singuliers. J'y incarne des personnages inspirés de la culture populaire, de la mode ou d'œuvres d'art – souvent extrêmement féminisés – à travers ma pratique du travestissement. Les médias photographique et vidéographique me permettent de témoigner par l'image de ces moments-là. Les personnes incarnées, photographiées se substituent alors au « je », ce dernier étant sans cesse redéfini par la posture d'infiltration de l'appareil photographique. Je laisse libre le spectateur de décider du degré de préméditation des scènes capturées ; de cette façon, je questionne les passages entre réalité et fiction.